



Carmen Perrin: Encore et encore

Man muss sich Carmen Perrin wohl als besonders geduldige Künstlerin vorstellen. Häufig löst sich ihr „encore et encore“ in endlosen Häufungen und Wiederholungen ein. Ihre neueste Werkreihe erinnert auf den ersten Blick an die Struktur von Flickenteppichen, erst dann erschließt sich der Charakter der Collage aus unzähligen perforierten Papierschnipseln.

— Galerie Bob Gysin, Zürich, bis 16.7.

Pressespiegel zu Carmen Perrin

Besprechung in: artline , 07/08. 2011, S. 54.