

CV Christoph Hänsli

1963 born in Zurich

1984-88 School for Arts and Design, Lucerne

1992-93 Studies of Cinematography and History of Photography, University of Zurich

until 2004 several further educations on Photography, Film and Video
lives and works in Zurich

SOLO SHOWS (Selection)

2016 Grand Palais, Bern | Nasse Hunde bleiben draussen!

2015 Galerie Bob Gysin, Zurich

2014 Galerie Judin, Berlin

2012 Galerie Nolan Judin, Berlin

2011 Galerie Bob Gysin, Zurich

2009 Galerie Bob Gysin, Zurich | De loin en loin, on voyait des lapins morts, espace d'art contemporain, Porrentruy (with Christian Grogg)

2007 Galerie Bob Gysin, Zurich

2003 Lehmann Leskiw & Schedler, Zurich

2002 Galerie aller Art, Remise Bludenz, Bludenz/A | Shed Eisenwerk, Frauenfeld (with Barbara Erb)

2001 Galerie Schedler, Zurich

1999 Galerie Schedler, Zurich

1997 Book launch „Wet Rocks Seen From Above“, Berger/Hänsli, Galerie Brandstetter & Wyss, Zurich

GROUP SHOWS (Selection)

2012 X-Malerei, Helmhaus, Zurich

2010 Mode de vie, une bibliothèque, Halle Nord, Geneva

2000 Kunstsalon Wolfsberg, Zurich | Projektraum Shed im Eisenwerk, Frauenfeld

1994/95 The Pleasures of Merely Circulating, Memory/Cage Editions, Zurich

1993 Multiple Choice, Galerie Bob van Orsouw, Zurich

1991 Verwandtschaften, Helmhaus, Zurich

GRANTS / RESIDENCES

1992 Grant of the Canton of Zurich

1991 Grant of the City of Zurich | Grant of the Canton of Zurich

1990 Grant of the City of Zurich

PUBLICATIONS (SELECTION)

2009 Georg Hänsli, Christian Grogg: „Deloinenloin, on voyait des lapinamorts.“, l'Espaced'Art Contemporaines (les halles), Porrentruy

2008 Mortadella, Text: John Berger, Edition Patrick Frey, Zurich

2002 Christoph Hänsli, Barbara Erb, Thema 2002, Shed im Eisenwerk, Heft 121, Frauenfeld

2001 Christoph Hänsli, Bildessay, in: „V“, Vorarlberger Zeitschrift für Literatur, Band: V#8, S. 71-85

1998 Norbert Loacker, Christoph Hänsli, Wo Zürich zur Ruhe kommt. Die Friedhöfe der Stadt Zürich

1996 John Berger, Christoph Hänsli, Wet Rocks Seen From Above, Text: John Berger, Memory/Cage Editions, Zurich