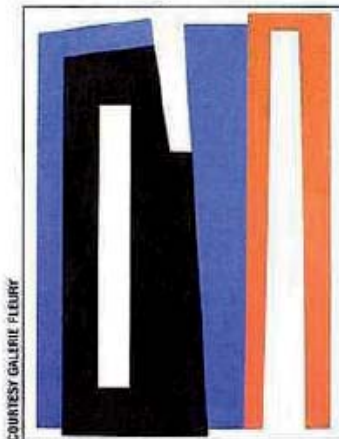


FOCUS

LES FEMMES D'ABORD

N'y voir aucune revendication féministe : à travers les vingt expositions monographiques qu'offre Art Paris Art Fair cette année, les femmes s'illustrent en beauté. Honneur à la doyenne, pour commencer : Geneviève Claisse, née en 1935, dont la Galerie Fleury montre « 50 ans de peinture ». Des



triangles, des carrés, des cercles qui se juxtaposent, se superposent, s'entremêlent (*photo ci-contre*). Des couleurs. Du rythme. On retrouve cette grande dame de l'art construit sur le stand de la Galerie Wagner qui la fait dialoguer avec de jeunes représentants de l'abstraction géométrique.

Carmen Perrin, 62 ans, dévoile, elle, ses travaux récents. Suisse d'origine bolivienne, elle est représentée par Bob Gysin, un marchand de Zürich. La plasticienne s'intéresse à l'espace, la profondeur, la lumière. En perforant, en incisant du papier, en découpant et tressant des images lenticulaires, elle brouille les perspectives. Devant ses compositions, les spectateurs sont tous intrigués. Carmen Perrin, qui a bénéficié récemment d'une rétrospective à la Maison de l'Amérique latine à Paris, est à suivre de près. Enfin, arrêtons-nous sur le stand de la Galerie III pour découvrir le subtil travail de Claudine Draï (*photo en bas*). Cette Parisienne compose des tableaux-sculptures avec des papiers de soie froissés. Dans ses assemblages, on perçoit la présence de personnages évanescents. **L. M.**